

にほんご
JPN101

Sep. 17, 2009
(Thursday)

Introducing yourself

(Textbook / p8)



はじめまして。

Hajimemashite.

(How do you do?)

～です。どうぞよろしく。

~desu. Doozo yoroshiku.

(I am ~. Pleaed to meet you.)

Forms of address

(Textbook / p6-7)

The Japanese always use a title to address people other than family members. Young people, however, sometimes refer to their close friends by name only, without using titles.

^{se} ⁿ ^{se} ⁱ
せんせい

^{se} ⁿ ^{se} ⁱ
～せんせい

^{sa} ⁿ
～さん

professor, teacher

Professor ~

Mr./Mrs./Miss/Ms. ~

Example: たなかせんせい

やまださん

Professor Tanaka

Mr./Mrs./Miss/Ms. Yamada

Forms fo address

(Textbook / p6-7)

- The せい in せんせい (sensee) is pronounced by stretching the [e]. You will learn more about long vowels in a later section.
- It is customary to address an instructor simply as せんせい.
- The literal meaning of せんせい is “born ahead,” which by extension means “honorable master.” For this reason, it is used to refer to other people but never to oneself. Further, it can be used to address people in professions other than teaching, especially when the person in question has recognized expertise and performs a mentoring function. Patients refer to their medical doctors as せんせい. But せんせい should never be used in reference to oneself.
- The Japanese usually address each other using last names and titles, even when they have known each other for a long time. First names are used primarily among family members and close friends.
- ~さん is a generic term, but you cannot use it when referring to yourself or to someone who should be addressed with a title such as せんせい.

せんせい(Teachers)

- まきの せんせい (Makino sensee)
- とくます せんせい(Tokumasu-sensee : in charge)
- まつい せんせい(Matsui-sensee)
- しばた せんせい(Shibata-sensee)
- ひさえ せんせい(Hisae-sensee)

Japanese Orthography

Characters

- 3 types
- Hiragana
 - あいうえお <curvilinear shape>
- Katakana
 - アイウエオ <rectilinear shape>
- Kanji (Chinese characters)
 - 牧野成一

文化

Eat Out in NY



メイン産のダイバー・スカロップ
12ドル。羊のミルクで作ったバター
とバルサミコ酢のソース、ケッパー
とトマト、エシャロットを添えて

Thalassa

タラッサ・レストラン

179 Franklin St

New York, NY 10038

(bet Greenwich & Hudson Sts)

Tel (212) 941-7661

(資料提供：ニューヨーク便利帳Vol.13)

トライベックのおしゃれなギリッシュを魅了する、シャープでエレガントなグリークレストラン。
シェフのグレゴリー・ザパンティ氏は、ギリッシュ西部、ケファリアニア島の出身。新鮮な魚貝類に囲まれて育ち、鮮度へのこだわりも人一倍強い。ギリッシュ、スペイン、ポルトガル産の魚、カナダのノバ・スコシア産ロブスターなど、仕入れたばかりのシーフードは、イキのよさを生かしてシンプルながらグリルでサーブ。ケッパー、オリーブオイル、そしてたっぷり絞ったレモンの味付けだけで十分おいしい。また、野菜も抜群

アップスケールなグリークで、
優雅な至福のひとつときに浸る。



シトラス風味のカスタードは、
しっとり柔らか。8ドル

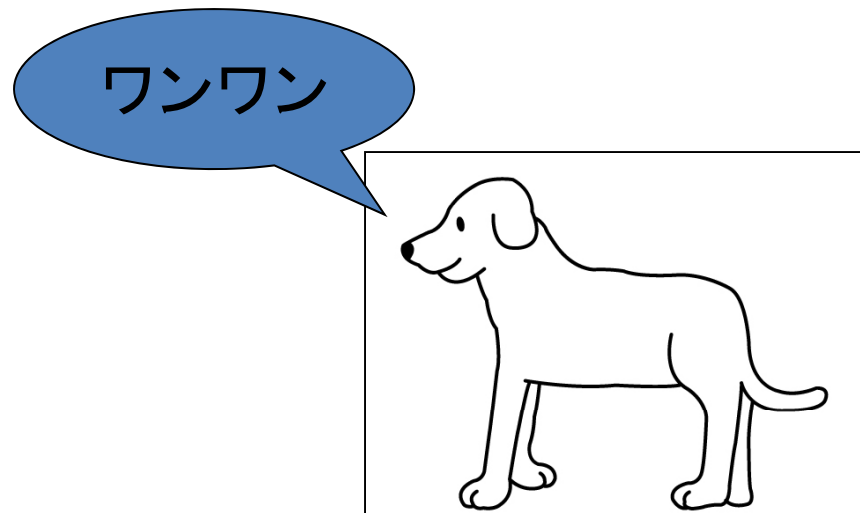
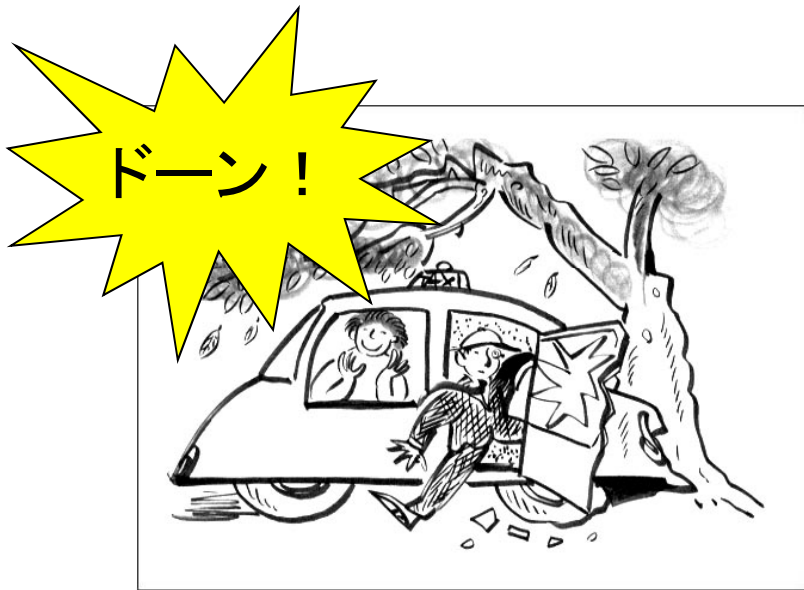
にフレッシュ。2年半熟成させた、まろやかでコクのあるフェタチーズを添えたサラダ、ホリアティキ14ドルは、有機栽培で育てた肉厚なトマトの甘みとキュウリやタマネギのシャキッとした食感、鮮やかな彩りを楽しめる。
ワインの品揃えは約300種。その内3分のいちを占める、豊富なギリッシュワインのセレクションも自慢のひとつ。

ひらがな(Hiragana)

- function words (words such as in, at, and on)
 - Inflectional endings (to show negatives, tense, etc.)
 - Words of Japanese origin
-
- 私は日本語を勉強します。
 - 私は日本に行ったことはありません。

カタカナ(Katakana)

- Words borrowed from other languages
- Words for sounds
- 私はケーキやチョコレートが好きです。



漢字(Kanji)

- Content words (nouns, verbs, adjectives)
 - 私は日本語を勉強します。
 - 私は日本に行ったことはありません。
 - 私はケーキやチョコレートが好きです。

Evolution of hiragana

Textbook (p2)

- Hiragana evolved through the simplification of Chinese characters.
- The main evolution occurred during the Heian period (794-1185).
- Kanji (Chinese characters) indicate the meaning (as well as the sound).
- Hiragana/katakana indicate the sound.

和	良	也	末	波	奈	太	左	加	安
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
為	利		美	比	仁	知	之	幾	以
ゐ	り		み	ひ	に	ち	し	き	い
恵	留	由	武	不	奴	州	寸	久	宇
ゑ	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う
遠	礼		女	部	禰	天	世	計	衣
を	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え
无	呂	与	毛	保	乃	止	曾	己	於
ん	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お

Hiragana Chart

(Textbook / p3)

n	w	r	y	m	h	n	t	s	k		
ん	わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
		り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
		る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
		れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
	を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o

Diacritics (two dots & a circle)

(Textbook / p3)

p	b	d	z	g	
ぱ	ば	だ	ざ	が	a
ぴ	び	じ	じ	ぎ	i
ぷ	ぶ	づ	ず	ぐ	u
ぺ	べ	で	ぜ	げ	e
ぽ	ぼ	ど	ぞ	ご	o

Glides

(Textbook / p3)

p	b	d	z	g	r	m	h	n	t	s	k	
ぴ や	び や	ぢ や	じ や	ぎ や	り や	み や	ひ や	に や	ち や	し や	き や	a
ぴ ゆ	び ゆ	ぢ ゆ	じ ゆ	ぎ ゆ	り ゆ	み ゆ	ひ ゆ	に ゆ	ち ゆ	し ゆ	き ゆ	u
ぴ よ	び よ	ぢ よ	じ よ	ぎ よ	り よ	み よ	ひ よ	に よ	ち よ	し よ	き よ	o

Mnemonic (Textbook / p4)

- The mnemonic pictures and keys below have been provided to help you memorize the hiragana characters. Remember that the mnemonic pictures are not accurate representations of the shapes or the sounds of the characters.

a			あ is similar to [ah] but is shorter.	Ah! Ann is good at ice-skating.
i			い is similar to the vowel sound in <i>ear</i> but is shorter.	I have big <i>ears</i> .
u			う is similar to the vowel sound in [ooh] but is shorter and the lips are not as rounded.	Ooh! This is heavy.
e			え is similar to the first vowel sound in <i>exercise</i> but the mouth is not opened as widely.	I need <i>exercise</i> .
o			お is similar to the vowel sound [o] in <i>on</i> as the British pronounce it, but the lips are slightly more rounded.	The ball will land <i>on</i> the green.

W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



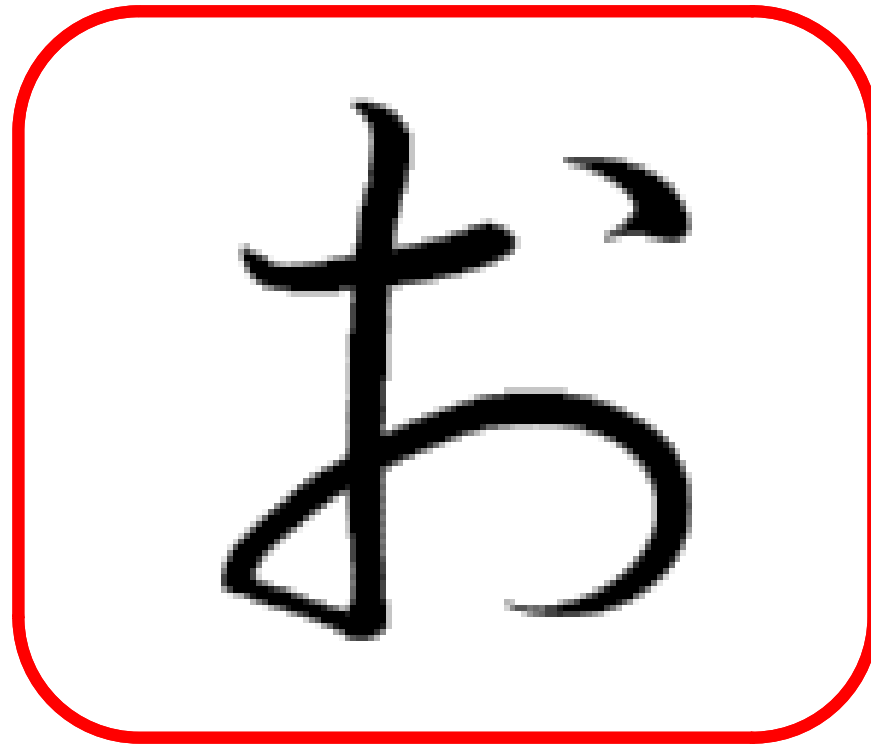
W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



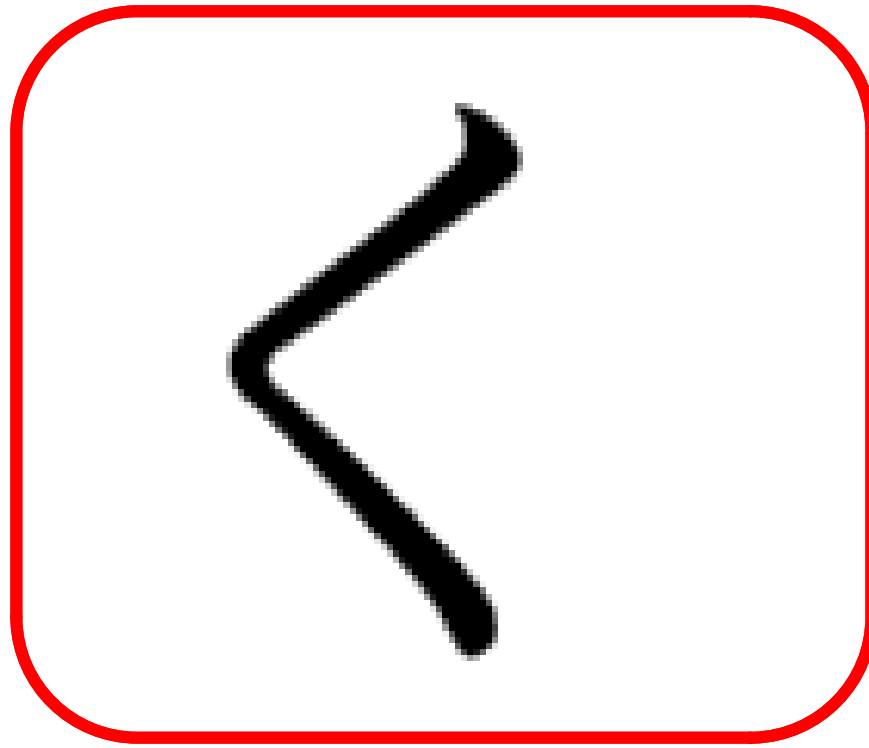
W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



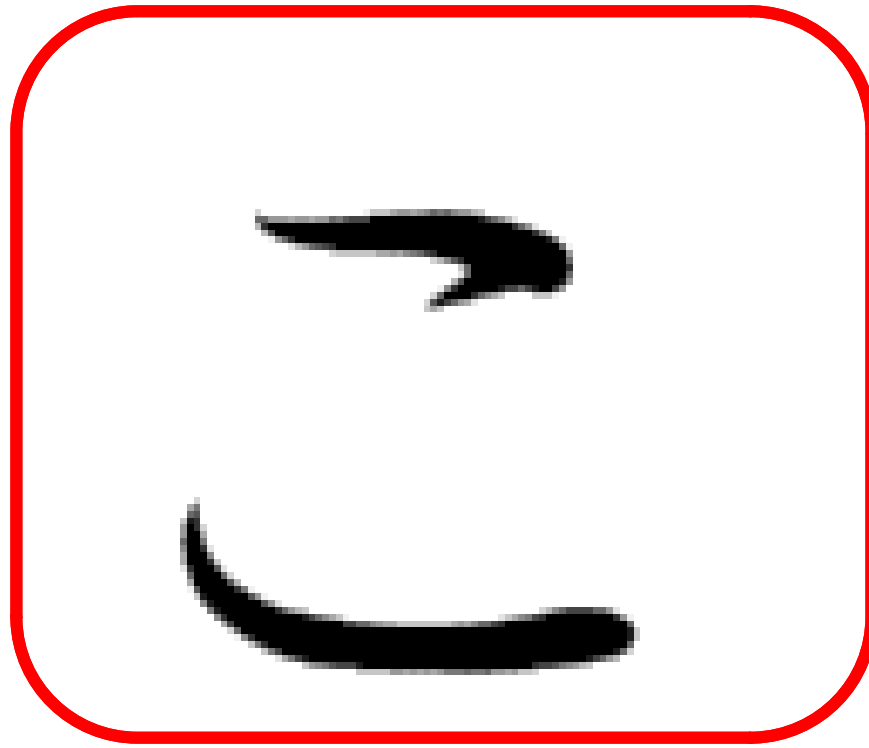
W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



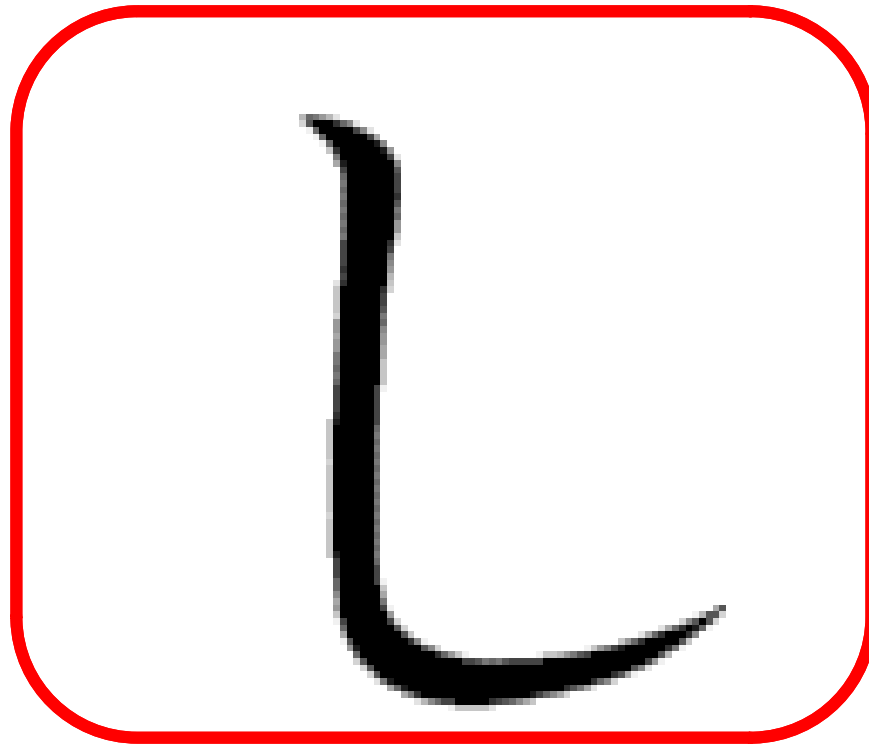
W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-



W	R	Y	M	H	N	T	S	K	-	
わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ	a
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	i
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	u
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	e
を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	o
					ん					-

Reading Hiragana

(Textbook / p6)

Read the following words, paying attention to intonation and devoiced (whispered) sounds. Characters with a bar over them (for example, いけ) should be pronounced with a higher pitch than those without a bar. The [i] and [u] in き, く, し, す, ち, つ, ひ, and ふ may be devoiced between two voiceless consonants or at the end of a word. Characters with a small circle under them (き) contain a devoiced [i] or [u].

え	picture	いけ	pond
おかし	confectionery	いす	chair
き	tree	きく	chrysanthemum
かお	face	さけ	sake
あし	leg	えき	station
せかい	world	そこ	bottom
あさ	morning	しお	salt
あかい	red	あかい かさ	red umbrella
あおい	blue	あおい いす	blue chair